



STICHTING CULTUREEL PLATFORM EPE

Jaarverslag Stichting Cultureel Platform Epe over het jaar 2025

Op 1 januari is het CPE na een half jaar van interne voorbereiding van start gegaan met het programmeren van muzische voorstellingen. Voorafgaand is een nieuwe website gebouwd. Tickets voor de voorstellingen kunnen via de site besteld en betaald worden.

WE hebben ervoor gekozen om nog geen volledig programma voor 2025 samen te stellen. De financiële situatie laat dat nog niet toe. We gaan uit van 6 voorstellingen in 2025. Naast de voorstellingen hebben we ook een aantal bijkomende projecten op de agenda staan waar we een bijdrage aan gaan leveren.

- Op 15 februari ontvangen we het Adam Quartet in de Grote Kerk in Epe. Het was de bedoeling dat dit quartet samen met de sopraan Elisabeth Hetherington zou optreden. Doordat Elisabeth in Amsterdam een fietsongeluk kreeg was zij niet in staat op te treden. In overleg met management en programmeur hebben we besloten het quartet alleen op te laten treden. Dit gaf enige stress aangezien op korte termijn programma boekjes aangepast moesten worden. Het concert was van grote klasse. Ruim 85 mensen genoten van de muziek.
- In maart kwam vanuit de Wilhelmina Vereniging de vraag of we mee willen denken over het organiseren van een bevrijdingsfestival op 5 mei. In korte tijd ontstond er een comité met mensen van de Wilhelmina Vereniging, Stichting Jazz and More, Stichting CPE, Stichting Epop, de Droomboom en mensen van Van Ouds. Dit comité kreeg het voor elkaar dat met behulp van een stevige subsidie en gulle giften van betrokken sponsors een programma werd gemaakt waar je u tegen zegt. Een prachtige Bevrijdingskrant, een tekenwedstrijd voor school, een singer/songwriter wedstrijd voor de wat oudere jeugd, een prachtig optreden door Jan Vayne en Adriaan Stoet in de Grote Kerk, kindertheater in het Loeffpark, een gratis familie picknick in het park, foodtrucks en een muzikale middag met een flashmob van de Eper koren, Maaïke Boeve, Alluring Ajettes, de Funk Trunk, Trio roept u maar en Johny and the Gangsters of Love.
- In april waren er 2 voorstelling van Bets van Lohuizen, dagboek van een verzetsvrouw. Het CPE verzorgde de ticketverkoop en toegangscontrole.
- Op 5 april gaf Graeme James 2 uitverkochte concerten in de Molen van Rakhorst. Ruim 160 mensen genoten van zijn optreden waar deze “foot-stomping folk”artiest met behulp van elektronica alle instrumenten voor zijn rekening nam.
- Op 26 juni was het de beurt aan Klezmagic. Ruim 160 mensen genoten van een concert van deze jeugdige Klezmer muzikanten in de open lucht op de prachtige locatie van Hagedoorns Plaats in Epe.
- In september vond weer de jaarlijkse Pleinmarkt Cultuur en Welzijn plaats. Ruim 25 lokale organisaties verzorgden demonstraties en gingen in gesprek met de bezoekers. Deze markt wordt jaarlijks georganiseerd door een samenwerkingsverband van het CPE, Cultuur Plein Noord Veluwe en Koppel/SWOE.

- In oktober ondersteunde het CPE het benefietconcert van de nieuwe “Guus Massen Foundation”. De Guus Massen Foundation vraagt aandacht voor de geestelijke nood onder jongeren en de wanhoopsdaden die daar soms uit voort komen. Voor hen werd de ticket verkoop en toegangscontrole gedaan in de Grote Kerk.
- Op 20 november stond dan eindelijk het concert van het Adam Quartet met Elisabeth Hetherington op het programma. Een prachtige mix van moderne en klassieke stukken werden vertolkt. Ruim 90 bezoekers hadden een kaartje gekocht. Dat zijn er eigenlijk 60 te weinig voor een voorstelling van deze kwaliteit.
- In de laatste bestuursvergadering van het jaar gaf onze programmeur Iwan Jonker te kennen te willen stoppen met het bestuurswerk. Ook Sandra Potappel gaf aan een punt te willen zetten met de PR werkzaamheden. WE zijn beiden erg dankbaar voor hun bijdrage aan het CPE.